

СПИСОК ПУБЛІКАЦІЙ ОКСАНИ КУЗЬМЕНКО (станом на жовтень 2020 року)

МОНОГРАФІЇ

2018

Кузьменко О. Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн): монографія / Інститут народознавства НАН України. Львів, 2018. 728 с., 16 с. іл.

Рецензії: Пилипчук С. «На Україні сумно стало...» (рец. на моногр. Оксани Кузьменко «Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн)»). *Література. Фольклор. Проблеми поетики*: зб. наук. пр. Київ, 2018. Вип. 43–44. С. 116–120.

2. Пастух Н. «Там, де страждання з маленької людини робить велику людину» ([рец. на моногр.:] Кузьменко О. Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн). Львів: ІН НАН України, 2018). *Народознавчі зошити*. 2019. № 3 (147). С. 770 – 771.

3. Янковська Ж. «Штирнайцятий рік сумний настав»: фольклорно-філософське бачення «трудної» історії України та її народу в період першої половини ХХ століття ([рец. на моногр.:] Кузьменко О. Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн). Львів: ІН НАН України, 2018. 728 с.). *Література. Фольклористика. Культурологія*: наук. щорічник. Черкаси, 2019. Вип. 29–31. С. 473–481.

4. Мушкетик Л. [рец.] Кузьменко О. Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн). Львів: Інститут народознавства НАН України, 2018. 728 с. 16 с іл. *Народна творчість та етнологія*. 2019. № 5 (381). С. 109–112.

5. Роздольська І. Осмислити дискурс катастрофізму українського фольклору. *Слово і Час*. 2019. № 12. С. 102–105.

6. Вертій О. Драма як народнопоетичне буття. *Українська літературна газета*. 2020. № 2. С. 16–17. URL: <https://litgazeta.com.ua/reviews/oleksij-vertij-drama-ia-k-narodnopoetychne-buttia/>

7. Вертій О. Рец. на кн.: Кузьменко О. Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн): монографія / Інститут народознавства НАН України. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2018. 728 с., 16 с. іл.]. *Вісник НТШ*. 2020. № 63. С. 108–110.

2009

Кузьменко О. Стрілецька пісенність: фольклоризм, фольклоризація, фольклорність : монографія. – Львів: Ін-т народознавства НАН України, 2009. – 296 с., іл.

Анотації: [Гунчик І.] Нові книги. *Міфологія і Фольклор*. 2010. № 1(5). С. 19;

Рецензії: Яремчук І. «А ми тую червону калину підіймемо ...». *Міфологія і Фольклор*. 2010. № 3–4 (7). С. 124–126; Коваль-Фучило І. Ще раз про стрілецьку пісню. *Вісник Львівського національного університету: Серія мистецтвознавство*. Львів, 2011. Вип. 10. С. 259–284; Харчишин О. *Вісник НТШ*. 2011. Ч. 45, весна-літо. С. 74–75; Яремчук І. Берегиня стрілецької пісенної слави. *Дзвін*. 2011. № 1. С. 135–137; Іваннікова Л. Перше монографічне дослідження стрілецьких пісень. *Народна творчість та етнологія*. 2012. № 1. С. 124–127; Іваннікова Л. Перше монографічне дослідження стрілецьких пісень. *Київська старовина*. 2012. № 3. С. 158–161.

2005

Стрілецькі пісні / упоряд., запис, вступ. ст., комент. та додат. О. М. Кузьменко. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2005. – 639 с.+ 32 с. іл. http://chtyvo.org.ua/authors/Kuzmenko_Oksana/Striletski_pisni_zb/

Рецензії: Чернопиский М. *Вісник НТШ*. 2006. Ч. 35, весна-літо. С. 61–62; Чернопиский М. Пісенна лірика національної свідомості і честі. *Вісник Львівського національного університету: Серія філологічна*. Львів, 2006. Вип. 37. С. 480–482; Семків Р. Стрілецькі пісні. *Критика*. 2006. Ч. 9 (107), вересень. С. 15; Коваль-Фучило І. Стрілецькі пісні. *Народознавство*. № 72–73, листопад-грудень 2006. С. 21; Коваль-Фучило І.

Народна пісня з ХХ століття. *Слово і Час*. 2007. № 2. С. 88–89; Гулак А. Наукове видання, у якое укладзена душа / Анастасія Гулак. *Роднае слова*. Мінск, 2012. № 12. С. 75–76; Харчишин О. М. «Стрілецькі пісні» (2005) *Народознавчі зошити*. 2015. № 3 (117). С. 574–575.

Анотації: [Давидюк В.] Анотації. *Фольклористичні зошити*. 2005. Вип. 8. С. 218.

НАУКОВЕ РЕДАГУВАННЯ

Із повстанських і табірних часів: розповіді Меланії Слуки та Стефанії Сусол / запис та упоряд. Є. Луньо; наук. ред. О. Кузьменко. Львів: Растр-7, 2019. 131 с.

Lemkowie, bojkowie, rusini – historia, współczesność, kultura materialna i duchowa / [red. nauk. B. Halczak, R. Drozd, S. Durda, O. Kozakevych, O. Kuzmenko, P.J. Best, M. Šmigel']. Tom VI. Słupsk, 2016. 655 s.

Lemkowie, bojkowie, rusini – historia, współczesność, kultura materialna i duchowa / [red. nauk. B. Halczak, R. Drozd, S. Durda, M. Sopoliga, A. Izevskyy, O. Kuzmenko, M. Šmigel']. Tom V. Zielona Góra, 2015. 883 s.

НАУКОВІ СТАТТІ В ПЕРІОДИЧНИХ ВИДАННЯХ, ЗБІРНИКАХ, КОЛЕКТИВНИХ МОНОГРАФІЯХ, МАТЕРІАЛАХ КОНФЕРЕНЦІЙ

2020

1. Українці та поляки у ракурсі типології фольклорної пісенності про Другу світову війну. *Ukraińcy i ich sąsiedzi na przestrzeni wieków: polityka, gospodarka, religia, kultura i życie codzienne* / red. nauk. B. Halczak, R. Drozd. Słupsk; Warszawa, 2020. S. 185–199.
2. Кузьменко О. «Чорна рілля ізорана...»: у Франковій рецепції та пісенній традиції століть. «Поезії дивнії чари». *Франкознавчі та інші студії* / НАН України, Інститут Івана Франка; відпов. ред. А. Швець. Львів, 2020. С. 108–122 (Серія «Літературознавчі студії», вип. 25).
3. Кузьменко О. Конфлікт ідей у фольклорі ЗУНР та УНР (джерела, жанри, образи, постаті). *Народознавчі зошити*. 2020. № 3 (153). С. 532–557.
4. Фольклор. *Етнографічні групи українців Карпат. Гуцули*: колективна монографія / за наук. ред. С. Павлюка. Харків: Фоліо, 2020. С. 172–187 (у співавторстві з Р. Кирчівим).
5. Фольклор. *Етнографічні групи українців Карпат. Бойки*: колективна монографія / за наук. ред. С. Павлюка. Харків: Фоліо, 2020. С. 401–428 (у співавторстві з Р. Кирчівим).
6. Фольклорна традиція лемків. *Етнографічні групи українців Карпат. Лемки*: колективна монографія / за наук. ред. С. Павлюка. Харків: Фоліо, 2020. С. 217–233 (у співавторстві з Р. Кирчівим,).

2019

7. Кузьменко О. Досвід драматичної екзистенції людини в українському фольклорі періоду двох світових війн: концептуальний аспект. *Слов'янський світ*. 2019. Вип. 18. С. 123–145. URL: http://ss.etnolog.org.ua/download/pdf/ss_2019.pdf

2018

8. Фольклорні знаки воєнного буття у тріаді концептів «ВОЛЯ» – «НЕВОЛЯ» – «ДОЛЯ». *Народознавчі зошити*. 2018. № 1 (139). С. 125–137. <https://nz.lviv.ua/archiv/2018-1/18.pdf>
9. Фольклорний концепт: визначення терміна, структурні параметри та типи. *Народознавчі зошити*. 2018. № 6 (144). С. 1439–1447. <https://nz.lviv.ua/archiv/2018-6/10.pdf>

10. Кузьменко О. Український історичний фольклор першої половини ХХ ст.: три рівні світоглядної парадигми концепту «смерть». *Література. Фольклор. Проблеми поетики*: зб. наук. пр. Київ, 2018. Вип. 43–44. С. 62–86. <https://www.academia.edu>
11. Концептът дом в украинския прозаичен фолклор на първата половина на ХХ век: семантика на «загубата». *Български фолклор*. Год. XLIV. 2018. Кн.1. С. 3–16. <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=667773>
12. Концепти драматичної екзистенції людини у фольклористичних дослідженнях І. Франка/ *Spheres of Culture: Journal of Philological, Historical, Social and Media Communication, Political Science and Cultural Studies* / ed. by Ihor Nabytovych. Lublin, 2018. Vol. XVII. P. 85–94. <https://independent.academia.edu/OKuzmenko>
13. Фольклорні концепти у структурі історичного наративу пам'яті про депортацію: типологія і функції. *Lemkovia, bojkovie, rusini – dejiny, súčasnosť, materiálna a duchovná kultúra*: u 2 č. / edit. M. Šmigel', V. Halczak, R. Drozd, S. Durda, O. Kozakevych. Banská Bystrica: Belianum, 2018. Tom VII. S. 58–70.
14. Наукова та організаційна діяльність Володимира Гнатюка в Науковому товаристві імені Шевченка: взаємини з Олафом Броком. *Слов'янський світ Олафа Брока*: зб. за матеріал. допов. семінарів до 150-річчя від дня народження першого професора слов'янських мов Університету Осло / за ред. Т. Льоннгрєн, Н. Хобзей. Львів, 2018. С. 60–73 (Серія «Діалектологічна скриня»; Українознавча наукова бібліотека НТШ. Ч. 48).
Переклад на англійську мову: *Kuzmenko Oksana. Research and Organizational Activities of Volodymyr Hnatyuk in Shevchenko Scientific Society: Relationship with Olaf Broch. Слов'янський світ Олафа Брока*: зб. за мат. доповідей семінарів до 150-річчя від дня народження першого професора слов'янських мов Університету Осло / за ред. Т. Льоннгрєн, Н. Хобзей. Львів, 2018. С. 74–89 (Серія «Діалектологічна скриня»; Українознавча наукова бібліотека НТШ. Ч. 48). http://shron1.chtyvo.org.ua/Zbirnyk_statei/Slovianskyi_svit_Olafa_Broka.pdf

2017

15. Досвід драматичного буття в поетичній творчості українських остарбайтерів (фольклорний концепт «неволя»). *VII. Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik “Dialog der Sprachen – Dialog der Kulturen”*. Die Ukraine aus globaler Sicht” Reihe: Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik. Band 2016 / Herausgegeben von Olena Novikova, Ulrich Schweier, Peter Hilkes. München Berlin, 2017. P. 701–715. <http://www.ukrainistik-konferenz.slavistik.lmu.de>
16. Dramatic Existence in the Poetic Art of Ukrainian Ostarbeiters (the Folkloric Concept of Captivity). *Ukraine und Ukrainische Identität in Europa: Beiträge zur Standortbestimmung aus/durch Sprache, Literatur und Kultur* / Herausgegeben von Olena Novikova, Oleksandr Pronkevych, Leonid Rudnyc'kyj, Ulrich Schweier. München: Open Publishing LMU, 2017. P. 126–138.
17. Фольклор Покуття: динаміка традиції. *Народознавчі зошити*. 2017. № 1 (133). С. 24–60.
18. Концепт «Ворог» в інтерпретаційній парадигмі фольклору ХХ століття. *Народознавчі зошити*. 2017. № 5 (137). С. 1086–1096.
19. Фольклорний образ ворога – «москаля» та його семантична парадигма (на матеріалі новотворів першої половини ХХ ст.). *Міфологія і фольклор*. 2017. № 1–4. С. 5–21.
20. Показчик фольклорних мотивів: історія, методологічні засади, практика. *Вісник Львівського університету. Серія філологічна*. 2017. Вип. 66. С. 291–316. <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/philology/article/view/7541/7563>
21. Фольклорні ремінісценції воєнних поезій Б. Лепкого (з історії народного життя пісень «Що то за грім, осінній грім», «Чи то буря, чи то грім»). *Studia methodologica*. 2017. Вип. 44. С. 123–132.
22. Семантика, типологія та художні форми репрезентації фольклорного концепту «війна». *Література. Фольклор. Проблеми поетики*: зб. наук. пр. К.: ВПЦ “Київський університет”, 2017. Вип. 42. С. 68–84.

23. Концепти пісенного фольклору про війну: українсько-польські паралелі. *Слов'янський світ*. 2017. С. 25–47.

2016

24. Фольклорний портрет героя-січовика Карпатської України: трагічна екзистенція та концептуальні форми її вираження. *Народознавчі зошити*. 2016. № 2. С. 341–351. http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=N_aZo_2016_2_9
25. Концепт «Туга» у пісенності Другої світової війни: смислові домінанти фольклорної традиції. *Міфологія і фольклор*. 2016. № 1–2 (20). С. 6–26. <http://publications.lnu.edu.ua/journals/index.php/mythology/article/view/579>
26. Перша світова війна в українській фольклорній традиції. *Україна Модерна*. 2016. Вип. 23. С. 111–151. http://uamoderna.com/images/archiv/23-2016/23_Kuzmenko.pdf
27. Семантика просторових образів в українському фольклорі ХХ ст. (концепт «Втрачений дім»). *Българська україністика*. Софія, 2016. Брой 6. С. 72–80. URL: http://www.bgukrainistika.com/widgets/Filemanager/uploads/anon/Almanah_6.pdf
28. Художній простір і час у невольничі пісенності Другої світової війни: структурно-семантичний рівень. *Художні модули хронотопу в культурно-мистецькому дискурсі: матеріали Міжнарод. наук. конф. (26-27 травня 2016 р.)* / [ред.-упоряд. Н.Ю. Акулова]. Мелітополь: Вид-во МДПУ ім. Богдана Хмельницького, 2016. С. 125–128.
29. Фольклорна проза Покуття у світлі сьогодення: мотиви драматичної екзистенції. *Lemkowie, bojkowie, rusini – historia, współczesność, kultura materialna i duchowa* / [red. nauk. B. Halczak, R. Drozd, S. Durda, O. Kozakevych, O. Kuzmenko, P.J.Best, M. Šmigel']. Tom VI. Słupsk, 2016. S. 479–490. <https://integro.ciniba.edu.pl/integro/193006527253/ksiazka/lemkowie-bojkowie-rusini>

2015

30. Необрядові пісні Покуття: еволюція образів та структури. *Lemkowie, bojkowie, rusini – historia, współczesność, kultura materialna i duchowa* / [red. nauk. B. Halczak, R. Drozd, S. Durda, M. Sopoliga, A. Izevskyy, O. Kuzmenko, M. Šmigel']. Zielona Góra, 2015. Tom V. S. 611–626.
31. Відображення народно-релігійного досвіду у фольклорних творах про Першу світову війну (концепт «МОЛИТВА»). *Сборник научных трудов Sworld* / [ред. совет: А.А. Ворожбитова, Л.В. Лыткина, Т.Г. Попова и др.]. Вып. 1 (38). Том 15. Иваново: МАРКОВА АД, 2015. С. 96–100. URL: <http://www.sworld.education/index.php/ru/philosophy-and-philology-115/folklore-115/24565-115-005>
32. Сюжетно-тематичний репертуар українських соціально-побутових пісень Північної Молдови (структурно-семантичний показник). *Українсько-молдовські етнокультурні зв'язки* : Міжнарод. наук. читання пам'яті академіка Костянтина Поповича / [редкол. : Т. Бедонька-Кугал, М. Вахницька, Г. Кожолянюк, В. Кожухар та ін.]. Кишинів, 2015. Т. 1. – С. 266–288. (Інститут культурної спадщини Академії наук Республіки Молдова).
33. Народні перекази про драми війни як об'єкт усноісторичних та фольклористичних досліджень. *Усна історія як важлива складова краєзнавчої діяльності: матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конференції. (21-22 жовт. 2014 р., м. Вінниця)*. Вінниця, 2015. С. 31–36. URL: <http://ru.calameo.com/read/0037413036b48dc210cdb>
34. Стрілецька тема в народній прозі про Першу світову війну. *З історії західноукраїнських земель* / [наук. ред. і упоряд. І. Орлевич]: Національна академія наук України; Інститут

українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України. Львів, 2015. Вип. 10-11. С. 257–277.
http://nbuv.gov.ua/UJRN/zictzahzem_2015_10-11_15

35. Фольклорний концепт «Молитва» в усній народній творчості про Велику війну: український досвід. *Народознавчі зошити*. 2015. № 2 (122). С. 283–289.
<https://nz.lviv.ua/archiv/2015-2/3.pdf>
36. Poetics of Dramatic Existence in the Folk Prose about World War I: Local Folklore or/and Mechanism of Collective Structuring of Experience. *Studia Methodologica*. 2015. Issue 41, Summer. P. 85–92. <http://studiamethodologica.com.ua/vypusky/studia-41.pdf>

2014

37. Особливості поетики фольклорної прози з Покуття (локальний вимір історичної травми). *Одеські етнографічні читання. Етнокультура порубіжжя: локально-територіальні особливості*: зб. наук. пр. / [редкол. : Борисенко В. К., Дмитренко М. К., Кожолянко Г. К. та ін.]. – Одеса : Вид-во «Одеський національний університет імені І. І. Мечникова», 2014. – С. 228–239.
38. Ідейні засади «Пресової квартири УСС» у генезі стрілецької пісенності. *Українське січове стрілецтво як оборонний форпост української державності*. Матеріали наук.-практ. конф. (м. Бережани, 8 серпня 2014 р.) / Обласний комунальний музей Богдана Лепкого в м. Бережани / упоряд. Н. Стрілець, О. Захарків. Бережани, 2014. С. 15–22.
39. Образ «страху» як етноконстанта фольклорних наративів про історичні драми першої половини ХХ ст. «Суспільні злами і поворотні моменти: макроподії крізь призму автобіографічної розповіді»: матеріали Міжнар. наук. конф. (м. Львів, 25-26 вересня 2014 р.) / [упоряд. О.Р. Кісь, Г.Г. Грінченко, Т.В. Пастушенко]. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2014. С. 83–101. URL: http://oralhistory.com.ua/assets/images/documents/zlamy_verstka.pdf.
40. Шевченківські ідейні концепти у поетиці стрілецького фольклору (Україна, Воля, Слава, Могила). *Народознавчі зошити*. Серія філологічна. 2014. – № 3. – С. 467–477.
41. Первая мировая война в фольклорной рецепции украинцев (по архивным и полевым материалам). *Живая старина*. Москва, 2014. – № 4 (84). – С. 24–29.
42. Стрілецька тема в контексті фольклорної прози про Першу світову війну (проблеми збереженості, атрибуції та едиції). *Матеріали до української етнології*: зб. наук. пр. / [гол. ред. Г. Скрипник]; НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. 2014. Вип. 13 (16). С. 205–211: <http://mue.etnolog.org.ua/zmist/2014/205.pdf>

2013

43. Соціально-побутова пісенність Покуття: трансмісія локальної традиції. *Локальна та регіональна специфіка традиційної культури*: зб. наук. пр. / [редкол. : Борисенко В. К., Дмитренко М. К., Кожолянко Г. К. та ін.]. Одеса : Вид-во КП ОМД, 2013. С. 298–316.
44. Соціально-побутові пісні в едиційній та дослідницькій практиці Філарета Колесси. *Родина Колессів – спадкоємність науково-мистецьких традицій (з нагоди 140-річчя від дня народження академіка Філарета Колесси)*: зб. наук. пр. та матеріалів. Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2013. С. 111–164. (Серія «Українська філологія: школи, статті, проблеми». Вип. 13).
45. Морфологія українських соціально-побутових пісень: традиція й трансформація тексту (на матеріалі власних записів з Рогатинщини). *Міфологія і Фольклор*. 2013. – № 1. – С. 14–26.
46. Морфологія українських соціально-побутових пісень: традиція й трансформація тексту *Матеріали до української етнології*: зб. наук. пр. / гол. ред. Г. Скрипник; НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. 2013. Вип. 12 (15). С. 152–161.

2012

47. Соціально-побутові пісні Бойківщини у діахронному вимірі // *Lemkowie, bojkowie, rusini – historia, współczesność, kultura materialna i duchowa* / [red. nauk. S. Durda, B. Halczak, R. Drozd, I. Betko, M. Šmigel']. – Tom IV. Cz. 2. – Słupsk – Zielona Góra, 2012. – S. 535–549.
48. Соціально-побутові пісні українців Молдови (особливості поетики). *Традиційна культура діаспори*: зб. наук. пр. / [редкол. : Борисенко В.К, Дмитренко М.К., Кожолянко Г.К. та ін.]. Одеса : вид-во КП ОМД, 2012. С. 242–262.
49. Атрибутивні константи фольклорного тексту (на матеріалі українських соціально-побутових пісень XIX-XXI ст.). *W przestreni języka. Prace ofiarowane Profesor Elżbiecie Koniusz z okazji jej jubileuszu* / pod. red. M. Marczewskiej i S. Cygana. Kelce, 2012. S. 265-281.
50. Динаміка просторових образів українських соціально-побутових пісень (на матеріалі записів поч. XIX-XXI ст.). *Література. Фольклор. Проблеми поетики* : зб. наук. пр. Київ: Вид-ня КНУ, 2012. Вип. 36. С. 152–163.
51. Епізод як структурна домінанта фольклорних наративів про Першу світову війну *Народознавчі зошити*. 2012. Ч. 2. С. 286–293.

2011

52. Морфологія рекрутських та жовнірських пісень у записах В. Гнатюка (історична зміна парадигми) // *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Літературознавство*. Тернопіль : ТНРУ, 2011. Вип. 32. – С. 54–59.
53. Рецепція ідеї української державності в народних переказах про січових стрільців *Література. Фольклор. Проблеми поетики*: зб. наук. пр. К.: Вид-ня КНУ, 2011. Вип. 35. С. 302–310.

2010

54. Голос пам'яті або український фольклор стресових ситуацій як ідентифікаційний маркер // *Na pograniczu „nowej Europy”: Polsko-ukraińskie sąsiedztwo* / pod. red. Magdaleny Zowczak. – Warszawa: Wyd-wo DIG, 2010. – S. 301–318.
55. Значення матері у збереженні національної традиції в мішаних шлюбах на польсько-українському пограниччі // *Na pograniczu „nowej Europy”: Polsko-ukraińskie sąsiedztwo* / pod. red. Magdaleny Zowczak. – Warszawa: Wyd-wo DIG, 2010. – S. 331–339.
56. Теоретичні питання фольклоризації у наукових розробках Григорія Нудьги // *Вісник Львівського національного університету: Серія філологічна*. Львів, 2010. Вип. 43. С. 41-47.
57. Народні оповідання та перекази про січових стрільців: текстологічні проблеми // *Записки Наукового товариства імені Шевченка*. Т. ССLIX: Праці Секції етнографії і фольклористики. Львів, 2010. – С. 501–513.
58. Проблеми історичної поетики у сучасній фольклористиці (до питання жанрової цілісності української соціально-побутової лірики) // *Народна творчість у просторі і часі* : матеріали міжнарод. наук. конф. в рамках VI Міжнародного фестивалю українського фольклору «Берегиня» / за ред. проф. Г. Аркушина. Луцьк: Мистецька агенція «Терен», 2010. С. 71–84
59. Образ матері у фольклорних наративах про голодомор (когнітивно-семантичний аспект) // *Геноцид України в ХХ столітті* : матеріали всеукр. наук.-практ. конф., (м. Львів, 27 лют. 2010 р.) / [редкол. : Любомир Сенік, Іван Любас та ін.]. Львів, 2010. – С. 292–303.
60. Концепт БАТЬКІВЩИНА у парадигмі художніх образів простору в фольклорних новотворах про виселення (на матеріалі власних записів із Західної Бойківщини). *Література. Фольклор. Проблеми поетики*: зб. наук. пр. К.: ВПЦ “Київський університет”, 2010. Вип. 34. – С. 210–219.

61. Фольклористичний доробок Романа Кирчіва у ХХІ ст. *Народознавчі зошити*. 2010. № 1–2. С. 9–22 (у співавт. з Н. Пастух, О. Харчишин).
62. Стрілецький анекдот: контекст – сюжет – текст. *Народознавчі зошити*. 2010. № 1-2. С. 114–126.

2008

63. Фольклорна проза про січове стрілецтво: історія збереження й перспективи // *Традиційна культура в умовах глобалізації: проблема збереження і оновлення етнічно-культурної спадщини*: Матеріали міжнарод. науково-практичної конференції 27-28 серпня 2008 р. – Харків: «Атос», 2008. – С. 70–76.
64. Усна словесність про січове стрілецтво: деякі аспекти історичної дійсності та фольклорної естетики. *Схід-Захід: Історико-культурологічний збірник: Усна історія в сучасних соціально-гуманітарних студіях* / за ред. В. Кравченка та Г. Грінченко. – Харків: ТНМТ, 2008. – Вип. 11-12. – С. 139–149.
65. Психологія поведінки українців в народних оповіданнях про Першу світову війну (за польовими матеріалами з архіву В. Гнатюка). *Studia methodologica*. Тернопіль, 2008. Вип. 25: Антропологія літератури: комунікація, мова, тілесність / укладач Папуша І.В. С. 233–236.

2007

66. Актуалізація образу “могила” у сучасній фольклорній традиції про січових стрільців. *Нове життя старих традицій: Традиційна українська культура в сучасному мистецтві і побуті*. Матеріали міжнарод. наук. конф. в рамках V Міжнародного фестивалю українського фольклору “Берегиня” / за ред. В. Давидюка. Луцьк: ПВД “Твердиня”, 2007. С. 260-270.
67. Образ матері в українському пісенному фольклорі національно-визвольних змагань ХХ ст. *Українська культура: з нових досліджень*: зб. наук. ст. на пошану С. П. Павлюка з нагоди його 60-річчя. Львів: ІН НАНУ, 2007. С. 290– 318.
68. Етапи наукового вивчення стрілецьких пісень (публікації та дослідження). *Вісник Львівського національного університету: Серія філологічна*. Львів, 2006. Вип. 37. С.112-123.
69. Символіка калини в українських піснях національно-визвольних змагань ХХ ст. // *Науковий вісник Національного лісотехнічного університету* : Символ дерева у світовій культурі та художній творчості. Львів: НЛТУУ, 2006. Вип. 16.4. – С. 87-92.
70. Львів в історії стрілецької пісні // *Львів: історична та культурна спадщина (до 750-річчя заснування Львова)*: матеріали наук. конф. (м. Львів, 14 квіт. 2006 р.). Львів: ЛДУБЖ, 2006. – С. 227–234.
71. Роман Федорович Кирчів. *Слов’янський світ*. 2006. Вип. 4. С. 197–200.

2000–2005

72. Стрілецькі пісні як феномен пісенної культури українців // *Стрілецькі пісні* / упоряд., запис, вступ. ст., комент. та додат. О. М. Кузьменко. Львів: ІН НАН України, 2005. С. 9–33.
73. Фольклорні особливості народних оповідань про голодомор (на матеріалі власних записів із Вінниччини) // *Відлуння голодомору – геноциду 1932–1933. Етнокультурні наслідки голодомору в Україні* / за ред. Р. Кирчіва та О. Романіва. Львів: НТШ, 2005. С. 90–95.
74. Функціонування стрілецької пісні в обрядовості сучасного села. *Фольклористичні зошити*. Луцьк, 2004. Вип. 7. С. 143–150.

75. Образ Богородиці у народних піснях про січових стрільців. *Народознавчі зошити*. 2003. № 1–2. – С. 59–61.
76. Терор голодомору 1933-го. Народна пам'ять не мовчить!. *Наше життя / Our life*. New-York, 2003. Ч. 7–8 (липень-серпень). – С. 1–4.
77. Стрілецька пісня в повстанському репертуарі. *Народна творчість та етнографія*. 2002. – № 1-2. – С. 84–89.
78. Баладні елементи у стрілецьких піснях. *Матеріали до української етнології*: зб. наук. праць. 2002. Вип.2 (5). С. 419–423.
79. Палкий провісник державності України (до 60-річчя смерті Василя Пачовського) // *Український альманах*. Варшава, 2002. – С.187–193.
80. Жіноча недоля в народних піснях з Кам'янецьчини (на матеріалі польових записів 2001 р.) // *Проблеми етнології, фольклористики, мистецтвознавства Поділля та Південно-Східної Волині: історія і сучасність*: наук. зб. Кам'янець-Подільський: Абетка-НОВА, 2002. – С. 364-370.
81. Стрілецькі гаївки (до питання атрибуції) // *Українське народознавство: стан і перспективи розвитку на зламі віків* : Зб. наук. пр.: Матеріали других міжнародних науково-практичних читань, присвячених пам'яті українського фольклориста Михайла Пазяка (1930–1999). – К., 2002. – С. 166–168.
82. Стрілецькі пісні в архівах і дослідженнях В. Гнатюка. *Наукові записки. Серія: Літературознавство: До 130-річчя народження В. Гнатюка*. Тернопіль: ТДПУ, 2001. – Вип. X. – С. 187-190.
83. Фольклоризація стрілецьких пісень // *Записки Наукового товариства імені Шевченка*. – Т. ССXLII: Праці Секції етнографії і фольклористики. – Львів, 2001. – С.338-364.
84. Фольклоризм стрілецьких пісень // *Українське народознавство: стан і перспективи розвитку на зламі віків*: Міжнародні науково-практичні читання, присвячені пам'яті українського вченого-фольклориста й етнолога Михайла Пазяка (1930-1999), 23-24 травня 2000 р. К., 2000. С. 176–178. Більше:
85. Фольклоризм стрілецьких пісень. *Народознавчі зошити*. 2000. № 1. С. 115–125.

1992–1999

86. Фольклорність стрілецьких пісень Л. Лепкого: їх історія та сучасне (до 110-річчя з дня народження). *Етнос. Культура. Нація*: Матеріали міжнарод. наук. конференції 29-31 жовтня 1998 року / ред., упоряд. М. І. Грицика. – Дрогобич, 1999. – С. 207-212.
87. Стрілецькі пісні Лева Лепкого і їх народні переспіви. *Лев Лепкий в історії української культури*: зб. матеріалів Всеукраїнської наук.-прак. Конф., присвяченої 110-ій річниці від дня народження Лева Лепкого / за ред. М.П. Ткачука. Тернопіль, 1999. С.70–75.
88. Кореляція професійного і народнопоетичного в авторській стрілецькій пісні. *Народознавство*. Київ, 1998–1999. № 51–52. С. 9–13.
89. Народні пісні про січових стрільців. *Народознавчі зошити*. 1999. № 3. С. 326–332.
90. Фольклоризація стрілецьких пісень Р. Купчинського. *Народознавчі зошити*. 1998. № 5. С. 495–502.
91. Стрілецькі пісні Левка Лепкого і їх народні переробки. *Освітянин*. Тернопіль, 1998. № 6. С. 29–33.
92. Внесок ОУН-УПА у фольклоризацію стрілецьких пісень. *Визвольний шлях*. Лондон, 1998. Кн. 10. – С.1210–1216.
93. Мовні ритми коломийок / О. М. Саламаха. *Культура слова: міжвідомчий зб.* / [редколегія: С. Я. Єрмоленко (відпов. ред.), Б. М. Ажнюк та ін.]. Київ: Наукова думка, 1993. Вип. 44. С. 66–68.
94. Пісня про повстанця-друкаря / Оксана Саламаха. *Державність*. Львів, 1992. № 4. С. 55–56.

ЕНЦИКЛОПЕДИЧНІ СТАТТІ

2019

Лепкий Богдан Сильвестрович. *Західно-Українська народна республіка. 1918–1923. Енциклопедія: у 3 т. / ред. рада: М. Кугутяк, М. Литвин, С. Павлюк та ін. Івано-Франківськ; Львів: Манускрипт, 2019. Т. 2. С. 414–415.*

Колесса Філарет Михайлович. С. 241–242.

Маковей Осип Степанович. С. 500.

Новіна-Розлуцький Лесь Дмитрович. С. 733.

2018

Гнатюк Володимир Михайлович. *Західно-Українська народна республіка. 1918–1923. Енциклопедія: у 3 т. / ред. рада: М. Кугутяк, М. Литвин, С. Павлюк та ін. Івано-Франківськ; Львів: Манускрипт, 2018. Т. 1. С. 372–373.*

«Бібліографія літератури з українського фольклору» (1930). *Українська фольклористична енциклопедія / наук. ред., упоряд. В. Сокіл. Львів: ІН НАН України, 2018. С. 45–46.*

«Бібліотека української усної народної творчості» («Дніпро»). С. 47–50.

Білецька Віра Юхимівна. С. 52–53.

Богатирьов Петро Григорович. С. 64–65.

Дерев'янка Осип. С. 210–211. Комаров Михайло Федорович. С. 397–398. Конощенко

Андрій Михайлович. С. 400–401. Кузів Іван. С. 425–426. Кузів Ілля Степанович. С. 426.

Левченко Микола. С. 440–441. Малинка Олександр Никифорович. С. 471–472.

Мартинович Порфирій Денисович. С. 45–46. Міллер Орест. С. 480–481. Нечуй-

Левицький Іван. С. 548–549. Пазяк Надія Михайлівна. С. 573–574. Перетц Володимир

Миколайович. С. 587–588. «Рекрутські та солдатські пісні» (1974). С. 637–638. Сухобрус

Галина Семенівна. С. 693–694. «Сьпіваник українських січових стрільців» (1918). С. 695.

Хвиля Андрій. С. 740. «Чумацькі пісні» (1975). С. 761 (у співавт. з О.М. Харчишин).

Широцький Кость. С. 768–769.. (всього 22 статті)

2015

«Українські пісні з нотами». *Народознавчі зошити*. 2015. № 3 (123). С. 577–578.

2008

Жниварські пісні. С.132-133. Петрівочки, петрівчані (петрівчанські) пісні. С. 294-295. Пісні про кохання, любовні. С.302-303. Пісні про родинне життя. С. 303-305. Родинно-побутові пісні. С. 330-331. Русальні пісні (гряні, троєцькі). С. 333-334. Стрілецькі пісні. С. 359-361. Фольклоризація. С. 398-399. Фольклоризм. С. 399-400. Фольклорність. С. 414. *Українська фольклористика: словник-довідник / заг. ред. М. Чернопиского. Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. (всього 10 статей)*

2007

Замовляння. – С. 213. Коломийка. – С. 281-282; Пісні жниварські. – С. 435-436; Пісні купальські.– С.437-439; Пісні петрівчані. – С. 444-445; Пісні про кохання. – С. 445-446; Пісні про родинне життя. – С. 446-447. Пісні родинно-побутові. – С. 449-450. Пісні русальні – С.450-451. Пісні соціально-побутові. – С. 451-452. Пісні стрілецькі. – С. 452-453 // *Мала енциклопедія українського народознавства / за ред. С. Павлюка. Львів: ІН НАН України, 2007. (всього 11 статей)*

РЕЦЕНЗІЇ НА НАУКОВІ ВИДАННЯ:

1. Автобіографічний наратив як цінне джерело усної історії та жанрів оповідного фольклору / [Рец. на кн.: Яворівщина у повстанській боротьбі. Розповіді учасників та очевидців / записав й упоряд. Євген Луньо. Т. 2: Яворів. Львів: Растр-7, 2015. 1080 с.]. *Народознавчі зошити*. – 2017. № 3 (135). С. 737–741.
2. «Зозуленько рябенька, пташечко маленька! Закуй мені по звичаю...», або про що віщує зозуля? [Рец. на кн.: *Пастух Н.* Символіка тварин в українському фольклорі: ЗОЗУЛЯ. – Львів: Ін-т народознавства НАН, 2013. 221 с.]. *Народознавчі зошити*. Серія філологічна. 2014. – № 3 (117). – С. 631–634.
3. Поліське весілля у науковому дискурсі Івана Денисюка [Рец. на кн.: Денисюк І.О. Пісні з-над берегів Турського озера: Пісні і коментарі. Луцьк: Надстир'я, 2004. 256 с.]. *Міфологія і Фольклор*. 2014. № 3–4 (17). С. 25–30 (у співавт. з Н. Пастух).
4. «Я у Львові родилася і у Львові росла...». Перше монографічне дослідження українського міського фольклору. [Рец. на кн.: *Харчишин О.* Український фольклор в етнокультурі Львова: трансформаційні процеси, міжкультурні пограниччя. Львів: ІН НАН України, 2011. 367 с.]. *Народознавчі Зошити*. 2012. № 6. – С. 1264–1269.
5. Голос часу у скриптах інтелектуального діалогу. [Рец. на кн.: Колесса Ф. М. Обнова української етнографії й фольклористики на західних областях УРСР. Листування Ф. Колесси й М. Азадовського / упоряд., підготовка тексту, передмова, коментарі, додатки, покажчик І. Коваль-Фучило. Київ: Логос, 2011. – 239 с.]. *Народознавчі Зошити*. 2012. № 6. – С. 1257–1260.
6. Дзвінка луна княжого міста [Рец. на кн.: Народна пісенність підльвівської Звенигородщини / Зап. і впоряд. О. Харчишин, ноти, транскр. В. Ковалю. – Львів, 2005. – 352 с.]. *Міфологія і фольклор*. – 2008. – № 1. – С. 128–130. (у співавт. з Н. Пастух).

НАУКОВО-ПОПУЛЯРНІ, ІНТЕРНЕТ-ПУБЛІКАЦІЇ, ПУБЛІЦИСТИКА

«Ей гварила мамічка, же буде войничка»: образ світових війн в українському фольклорі. *Україна Модерна*. 2020. <https://uamoderna.com/md/kuzmenko-war-in-folklore> (опубліковано 28.08.2020).

Різні тексти, спільні мелодії: пісні польських легіоністів та українських січових стрільців. URL: <https://culture.pl/ru/article/rizni-teksti-spilni-melodii-pisni-polskikh-legionistiv-ta-ukrainskikh-sichovikh-strilciv> (опубліковано 7.11.2018 р.).

Натхнений рідним краєм (до 75-річчя професора Романа Кирчіва). *За вільну Україну*. 23 квітня 2005. С. 10 (у співавт. О. Харчишин, Н. Пастух, О. Голубець).

ПЕРЕКЛАДИ з російської

Іванова Тетяна. Російська фольклористика в останнє десятиріччя ХХ століття // Записки Наукового товариства імені Шевченка. – Т. ССХІІ: Праці Секції етнографії і фольклористики. – Львів, 2001. – С. 415–439 [у співавторстві з О. Харчишин].